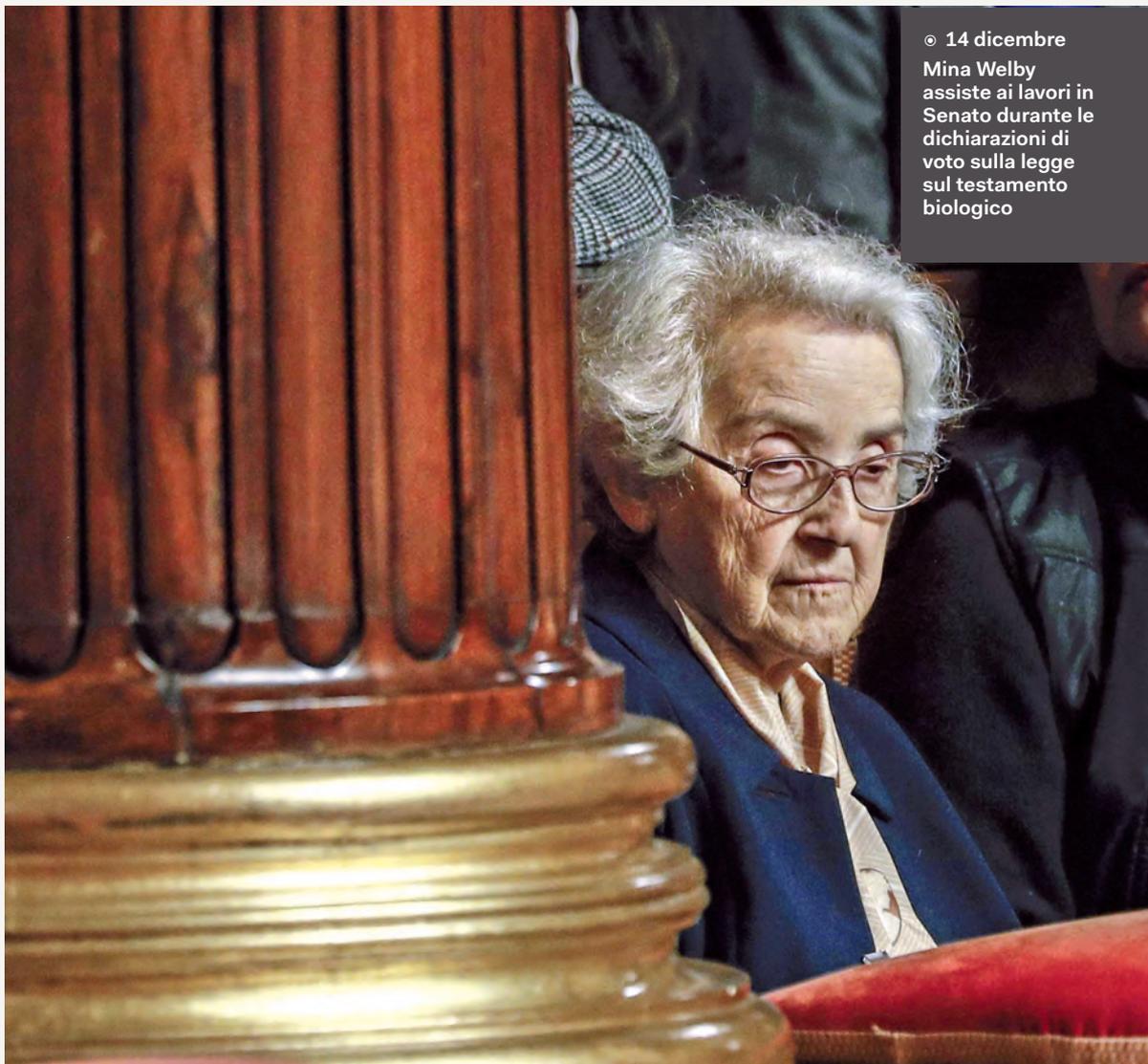


Dicembre

— La colonna appare possente, la signora con gli occhiali e i capelli bianchi fragile e marginale. Invece è il contrario. La colonna è solo un tronfio arredo di scena del potere, la signora è il vessillo della battaglia che si svolge oltre i confini dell'inquadratura. Il suo viso non lascia trapelare stanchezza né gioia: solo concentrazione. La forza quieta della giustizia è irresistibile. —

MELANIA MAZZUCCO



© 14 dicembre
Mina Welby
assiste ai lavori in
Senato durante le
dichiarazioni di
voto sulla legge
sul testamento
biologico





© 7 dicembre

Yusif Eyvazov e Anna Netrebko nel finale di *Andrea Chénier* al Teatro alla Scala di Milano (per cortesia archivio.fotografico@fondazioneascalea.it)



© 11 dicembre

Alcune donne saudite al Festival del cortometraggio al King Fahad cultural center di Riyadh



Dicembre / In primo piano





© 13 dicembre
Un partecipante alla marcia contro Donald Trump indossa una maschera raffigurante la Cupola della Roccia a Gerusalemme durante le proteste a Istanbul



© 23 dicembre
L'incendio Thomas fire sullo sfondo di una casa illuminata con le decorazioni natalizie a Carpinteria in California



Gennaio 2018

— I progressi della scienza non tengono in gran conto la qualità della vita. La tecnoscienza, che ha come suo scopo la manipolazione del mondo, tende solo al suo autopotenziamento. E così la vita, di fronte ai successi della tecnoscienza, ha spesso gli occhi malinconici dei due macachi clonati. —

UMBERTO GALIMBERTI



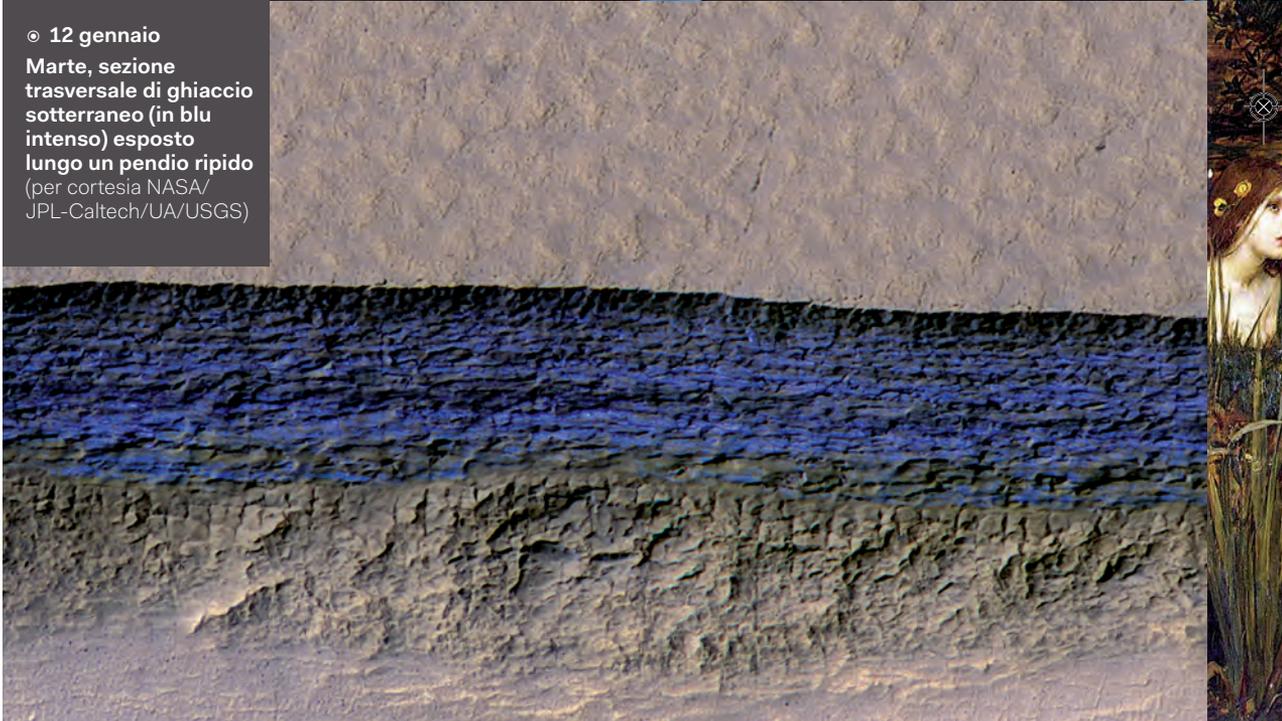
© 24 gennaio
Zhong Zhong e Hua Hua, i macachi clonati presso la Chinese Academy of sciences di Shanghai (per cortesia Sun Qiang and Poo Muming/Chinese Academy of sciences)





● 7 gennaio
Da sinistra, Laura Dern,
Nicole Kidman, Zoë
Kravitz, Reese
Witherspoon e Shailene
Woodley interpreti della
serie *Big little lies*,
premiato ai Golden
Globes

● 12 gennaio
Marte, sezione
trasversale di ghiaccio
sotterraneo (in blu
intenso) esposto
lungo un pendio ripido
(per cortesia NASA/
JPL-Caltech/UA/USGS)



Gennaio / In primo piano





© 14 gennaio
Da sinistra, Federica Brignone, Sofia Goggia e Nadia Fanchini che hanno conquistato i 3 scalini del podio della discesa libera di Bad Kleinkirchheim



© 26 gennaio
Il dipinto *Hylas and the nymphs* di John William Waterhouse rimosso dalla Manchester Art Gallery



Marzo

— Il piccolo profugo in fuga dalla guerra appare drammaticamente solo. La valigia in cui lo hanno, in fretta e furia, infilato è quanto rimane del suo passato. Ma l'infanzia ritrova nel sonno l'innocenza e nel sogno la speranza. Dormi piccino e fai bei sogni: il tuo futuro è anche il nostro. —

SILVIA VEGETTI FINZI



© 15 marzo
Una delle immagini
simbolo dell'esodo
dei civili siriani dalla
Ghouta orientale





© 5 marzo
Gli addetti alla
decontaminazione
a Salisbury, dopo che
la ex spia russa
Skripal e la figlia sono
stati esposti a una
sostanza sconosciuta

© 14 marzo
Marielle Franco
durante un intervento
alla Camera
municipale di Rio de
Janeiro nel novembre
2017 (per cortesia
CMRJ, fot. Mário
Vasconcellos)



Marzo / In primo piano





© 21 marzo
Le opere di Giovanni Bellini (a sinistra) e Andrea Mantegna a confronto alla mostra di Venezia (per cortesia Fondazione Querini Stapalia /Studio Esseci)



© 24 marzo
Luigi Di Maio e Matteo Salvini in un murale di Tvboy, apparso per poche ore in una strada del centro di Roma



Aprile

— Due politici, stesso Paese, stessa lingua, stessi tratti somatici e un abisso che li divide e che pure sono costretti a cercare di superare. Le mani si protendono nel tentativo di costruire un ponte che essi stessi sembrano giudicare impossibile. Si avverte che la tragedia potrebbe essere dietro l'angolo, che l'apparenza di quell'incontro potrebbe dissolversi in un istante. Così anche in Corea – dove si rischiò la Terza guerra mondiale, e quel rischio mai si è chiuso – il mondo è sospeso. —

MASSIMO CACCIARI



© 27 aprile
Kim Jong-un, a sinistra, e Moon Jae-in si stringono la mano al confine tra le due Coree a Panmunjom nella zona demilitarizzata



Maggio

— La favola narra del principe che salvò la fanciulla.
Le cronache scrivono della sposa che, tenendo per mano Harry,
guarda avanti.
Meghan dal garbo spigliato è già nuova linfa
per l'antica monarchia britannica.
La Storia dirà fino a che punto. —

MARIA CONCETTA MATTEI

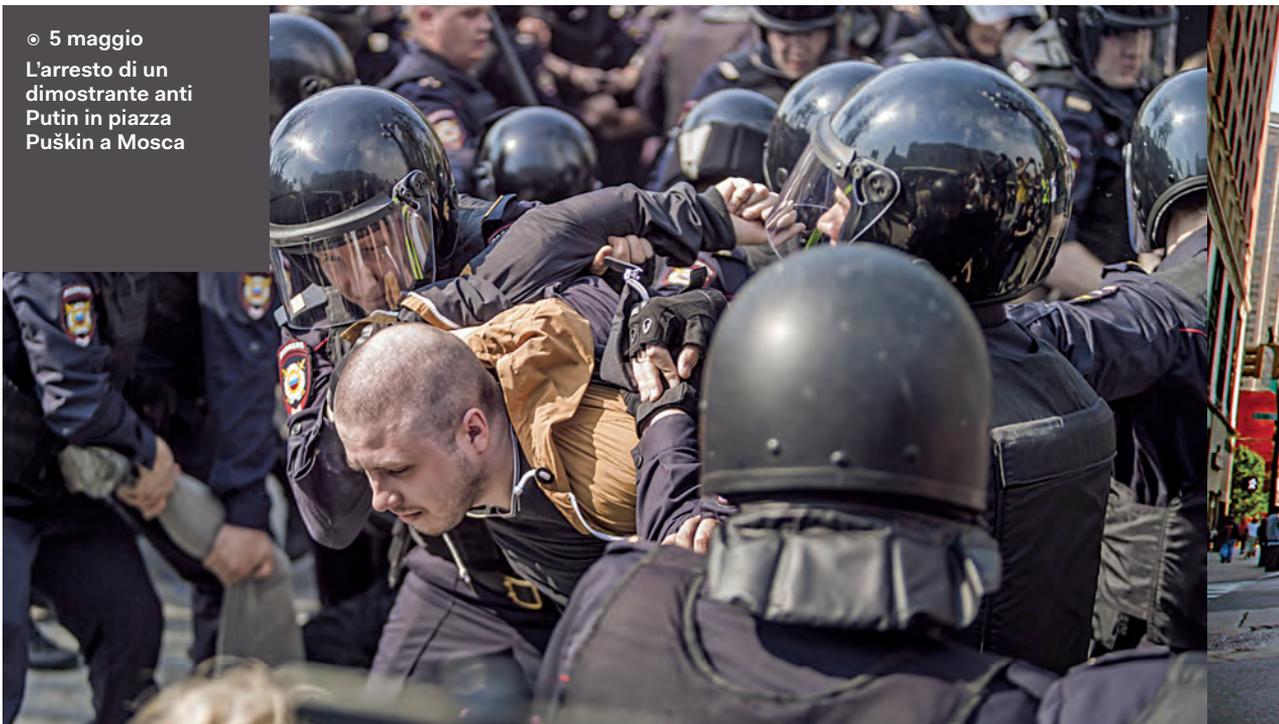


© 19 maggio
Il principe Harry e
Meghan Markle in
carrozza subito dopo
la cerimonia nuziale
nel castello di
Windsor





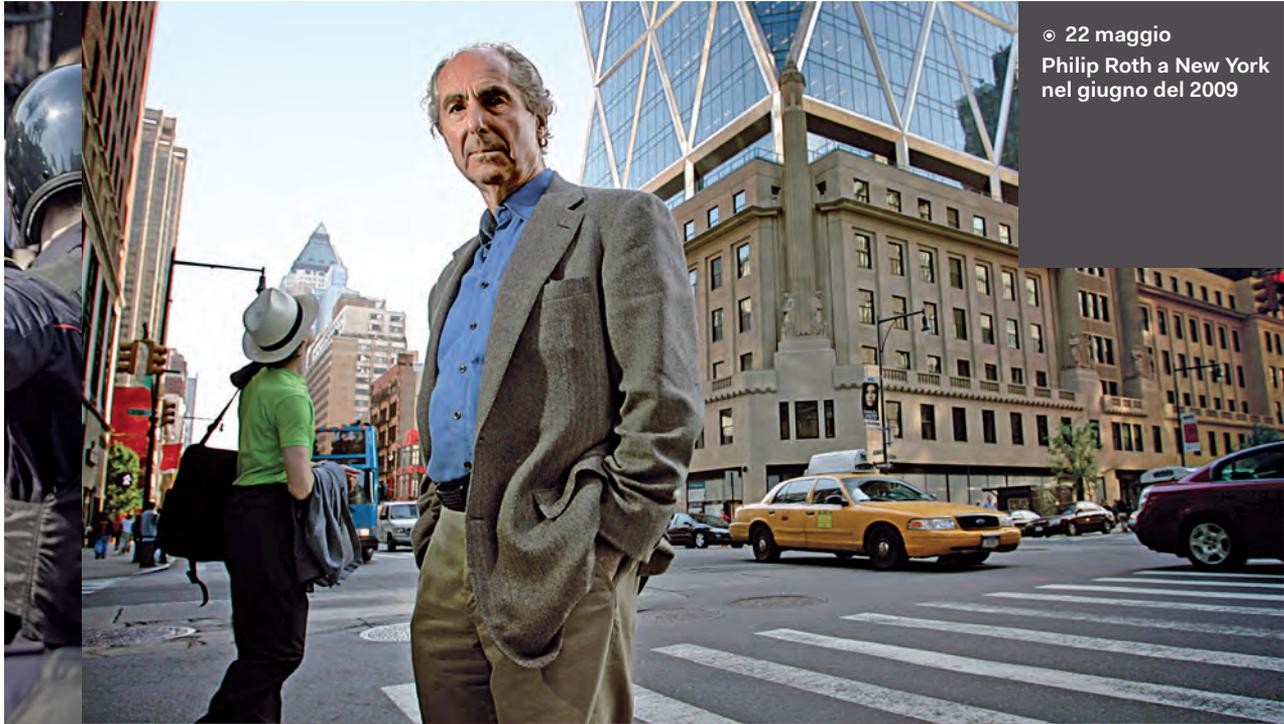
© 5 maggio
L'arresto di un
dimostrante anti
Putin in piazza
Puškin a Mosca



© 10 maggio
Una scena di *Eracle* di
Euripide con la regia di
Emma Dante al
Festival del teatro
greco di Siracusa, con
solo attrici donne
(per cortesia Fondazione
INDA, fot. F. Centaro)

Maggio / In primo piano





© 22 maggio
Philip Roth a New York
nel giugno del 2009



© 25 maggio
Murales a Dublino con
Savita Halappanavar,
deceduta in seguito
alle complicità della
gravidenza e divenuta
il volto della campagna
per il Sì al referendum
sull'aborto



LdA2018 giugno - quarto impaginato

Giugno

— Non posso non pensare a un'altra nave, la Vlora, e allo sbarco di migliaia di albanesi in Puglia. Era il 1991. Nel mio film *Lamerica* immaginai che a bordo ci fosse anche un vecchio italiano che s'illudeva di andare a New York. Le migrazioni non riguardano gli 'stranieri', ma tutti noi. —

GIANNI AMELIO



© 10 giugno
La nave Aquarius
della ONG SOS
Mediterranée carica
di migranti all'arrivo
nel porto di Marsiglia



Luglio

— Non solo la gioia, l'orgoglio e la leggerezza di queste ragazze, dopo una grande conquista sofferta, ma l'immagine nitida di come il tempo scorra veloce. L'umanità ora si muove, si sposta e si ricolloca in incroci culturali dettati dalla Storia. Facendoci, piano piano, diventare sempre più cittadini del mondo. —

CARLO VERDONE





© 1° luglio

Da sinistra le italiane
Raphaela Lukudo, Maria
Benedicta Chigbolu,
Libania Grenot e
Ayomide Folorunso,
vincitrici dell'oro nella
staffetta 4x400 ai Giochi
del Mediterraneo



Agosto

— Il crollo del ponte Morandi, così aereo e possente, ha lasciato noi liguri con le macerie di un sogno in mano. Guardate quel troncone ormai assurdo, quel furgone verde sospeso sull'orlo dell'abisso: la nostra anima è lì, tagliata in due dal dolore, ma pronta a dire: ragazzi, ricominciamo. —

GIUSEPPE CONTE



● 14 agosto

Il viadotto Polcevera di Genova con il furgone scampato al disastro dopo il crollo della parte centrale



LdA2018 settembre - quarto impaginato

Settembre

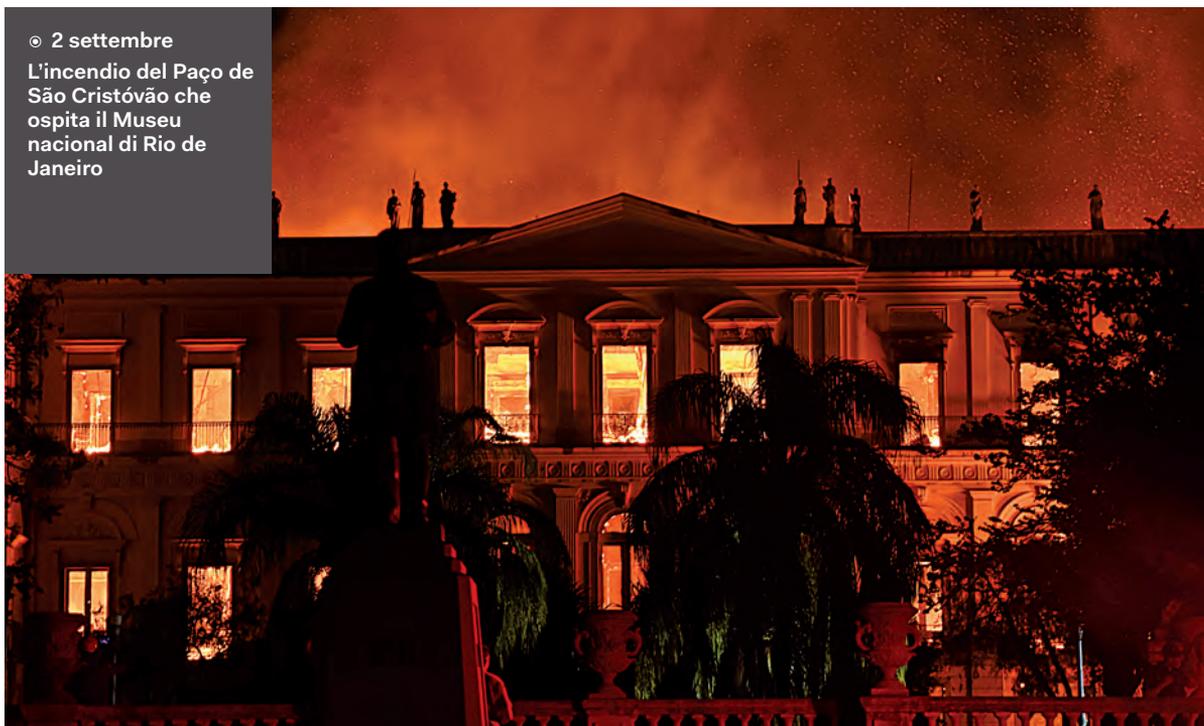
— Precaria simmetria tra pavimento e cielo. Per le madri con i piccoli privati della libertà, senza adeguato sostegno, è dolore indicibile. Bambini in carcere in nome della legge, una terribile contraddizione. Per noi prati e cieli aperti, per loro cella, chiave, cancello. Attendono aiuto, soluzione. —

LINDA MAVIAN



© 18 settembre.
L'uccisione da parte di una detenuta dei suoi due figli, di 6 mesi e di un anno e mezzo, ripropone il dramma dei bambini in carcere. Qui un'immagine di Francesco Cocco esposta alla mostra fotografica *Che ci faccio io qui?* curata dall'associazione A Roma, Insieme

© 2 settembre
L'incendio del Paço de
São Cristóvão che
ospita il Museu
nacional di Rio de
Janeiro



© 15 settembre
Il Victoria & Albert
Museum di Dundee
firmato dall'architetto
Kengo Kuma
(per cortesia V&A
Dandee/fot.
HuftonCrow)



Settembre / In primo piano

© 20 settembre
Inge Feltrinelli
alla presentazione
di un libro a Milano
nel 2014



© 28 settembre
Una moschea
devastata dallo
tsunami a Palu in
Indonesia