



2013 i fatti

Novembre 2012	2
Dicembre	25
Gennaio 2013	52
Febbraio	79
Marzo	99
Aprile	124
Maggio	149
Giugno	175
Luglio	200
Agosto	225
Settembre	244
Ottobre	263

Novembre



1° novembre Un anno di Draghi alla BCE

Mario Draghi (n. Roma, 1947) a un anno dall'entrata in carica come presidente della Banca centrale europea, si è conquistato la fiducia degli analisti e dei leader sia italiani sia stranieri.

Tensioni per la 'ritorsione' di Marchionne.

La decisione dell'amministratore delegato della Fiat di licenziare 19 dipendenti a seguito del reintegro, ordinato dal giudice, di altrettanti operai iscritti alla FIOM suscita dure reazioni da parte del governo: il ministro del Lavoro, Elsa



1° novembre. Mario Draghi nella sede della BCE, a Francoforte sul Meno

APPROFONDIMENTO

Primo bilancio per Mario Draghi

Nel corso del primo anno alla presidenza della BCE, Mario Draghi è riuscito ad accreditarsi come figura in grado di conciliare le posizioni rigoriste della Germania con la necessità di adottare politiche che diano respiro ai paesi più in difficoltà dell'Eurozona. Oltre a farsi promotore di una politica monetaria espansiva, Draghi ha sottolineato a più riprese l'irreversibilità del processo che ha condotto alla valuta unica, per la cui difesa la BCE è pronta anche all'adozione di misure non convenzionali. Sostenitore dell'importanza di garantire una vera politica monetaria comune europea che dia stabilità ai prezzi nell'area euro, Draghi ha inoltre rimarcato l'esigenza di una unione bancaria che consenta di superare il circolo vizioso fra crisi dei debiti sovrani e sistemi bancari. In tal senso, un segnale positivo è arrivato nel mese di dicembre con l'accordo per la centralizzazione della supervisione bancaria, che prevede l'affidamento alla BCE del controllo sulle banche con asset superiori a 30 miliardi o con un valore del 20% del PIL del loro paese. Sono 5 i passaggi chiave del primo anno di Draghi alla BCE:

- **il taglio dei tassi di 0,25 punti**, al suo primo consiglio 2 giorni dopo l'insediamento ufficiale a Francoforte;
- **le 2 Long term refinancing operation (LTRO)**, le maxi-aste di rifinanziamento delle banche europee;
- **il discorso di Londra**, il 26 luglio 2012 alla Global investment conference, con l'annuncio delle decisioni che saranno poi effettivamente prese a settembre;
- **il lancio dell'Outright monetary transactions (OMT)**, il nuovo piano di acquisto di bond sul mercato secondario;
- **il confronto con il Parlamento tedesco**, per incassare un sostanziale via libera anche nel cuore del rigore europeo.

Fornero, chiede di sospendere la procedura di licenziamento; critico anche il ministro dello Sviluppo economico, Corrado Passera.

Netanyahu e Hollande ricordano la strage di Tolosa.

Il presidente francese François Hollande e il primo ministro israeliano Benjamin Netanyahu si recano alla scuola ebraica di Tolosa dove il 19 marzo 2012 il terrorista islamico franco-algerino Mohammed Merah uccise 2 bambini ebrei con il padre e un'altra bambina. Nel suo discorso, Hollande assicura a Netanyahu ogni mezzo necessario alla sicurezza della comunità israeliana.

Addio a Gae Aulenti.

Muore a Milano, a 84 anni, l'architetto e designer italiano Gae (Gaetana) Aulenti; malata da tempo, ha lavorato fino all'ultimo.



1° novembre. Gae Aulenti nel 1982 (fot. Pino/Contrasto)

2 novembre

Governo battuto su Equitalia.

Il governo viene battuto 3 volte durante l'esame del decreto legge sui tagli ai costi della politica per gli enti territoriali. Di particolare rilievo l'emendamento, proposto dalla Lega Nord e approvato, che consente ai Comuni e agli enti locali di revocare a Equitalia e alle società partecipate la gestione della riscossione dei tributi.

Scompare Pino Rauti.

L'ottantacinquenne uomo politico (Giuseppe Umberto Rauti, n.

BIOGRAFIA

Gae Aulenti

Architetto e designer (n. Palazzolo della Stella, Udine, 1927), si è dedicata alla progettazione di mobili e all'architettura degli interni, all'allestimento di mostre e a impegnative ristrutturazioni (a Parigi, la trasformazione della Gare d'Orsay in museo, 1980-86, e il Museo nazionale d'Arte moderna al Centre Pompidou, 1984-86; a Venezia, Palazzo Grassi, 1985-86). Negli anni successivi la sua fama si è consolidata grazie a una serie di incarichi internazionali, tra cui: il Palazzo Italia all'Expo di Siviglia (1992, con P.L. Spadolini); le ristrutturazioni del Palazzo del governo della Repubblica di San Marino (1991-96), del Museu nacional d'Art de Catalunya a Barcellona (1987-97) e dell'Asian art museum a San Francisco (con HOK e R. Wong, dal 1997); l'Istituto di cultura italiano a Tokyo (2006). In ambito nazionale, si è segnalata con il nuovo accesso alla stazione di S. Maria Novella a Firenze (1990, con B. Ballestrero); la trasformazione in spazio espositivo delle ex Scuderie del Quirinale a Roma (1999); la stazione Museo della metropolitana di Napoli (1999-2000); la ristrutturazione del Palavela di Torino in occasione delle Olimpiadi invernali del 2006 (2003-05); il restauro del Palazzo Branciforte di Palermo (2007-12).

Cardinale, Catanzaro, 1926) è stato segretario nazionale del Movimento sociale italiano (1990-91), quindi fondatore e segretario del Movimento sociale-Fiamma tricolore (1995-2003) e del Movimento idea sociale (2004-12).

Muore Han Suyin.

Si spegne a Losanna (Svizzera), all'età di 95 anni, la scrittrice cinese naturalizzata britannica Han Suyin (prop. Elizabeth Comber, n. Xinyang, 1917), autrice tra l'altro del romanzo *A many-splendoured thing* (1952; trad. it. 1955), da cui Henry King trasse il celebre film *Love is a many-splendoured thing* (*L'amore è una cosa meravigliosa*, USA, 1955).

Cancellata la maratona di New York.

A seguito dell'uragano Sandy che si è abbattuto su New York il 28-29 ottobre, il sindaco Michael Bloomberg annuncia la cancellazione della maratona cittadina, prevista per il 4 novembre.

Il lancio dell'iPad Mini ➔.

Debutta in 34 paesi l'iPad da 7,9 pollici. Il prodotto esce a poco più di un anno dalla morte del fondatore della Apple, Steve Jobs. Nell'ottobre 2010, Jobs aveva fortemente criticato l'idea di un tablet tascabile. Il lancio dell'iPad Mini segna dunque, per la prima volta, una vistosa presa di distanza dell'azienda dalle idee del fondatore e leader carismatico.

171.000 nuovi posti di lavoro in USA

Il dipartimento del Lavoro statunitense comunica che a ottobre, pur attestandosi il tasso di disoccupazione al 7,9%, l'offerta del mercato del lavoro è aumentata. Il miglioramento potrebbe giocare a favore di Obama nella corsa alle presidenziali.

➔ **iPad Mini.** Le caratteristiche principali sono uno schermo da 7,9 pollici con una risoluzione di 1024x768 pixel, un chip A5 dual-core e un peso di soli 309 grammi contro i 652 del modello tradizionale. L'iPad Mini possiede un nuovo processore, una microcamera frontale ad alta risoluzione e una connettività migliorata, caratteristiche che lo rendono concorrenziale rispetto ai tablet tradizionali e agli smartphone.

3 novembre

La crisi secondo Angela Merkel.

Nel corso del congresso regionale della CDU a Sternberg (Germania), la cancelliera tedesca dichiara di prevedere , per la crisi economica in corso, una durata non inferiore a 5 anni. La dichiarazione, interpretata alla stregua di una mossa tattica in periodo pre-elettorale, serve comunque da premessa a una rinnovata esortazione al rigore nella gestione dei conti pubblici dei paesi dell'Eurozona.



DATI

Previsioni di crescita economica 2012-14

	2012	2013	2014
Eurozona	-0,4%	-0,2%	1,0%
USA	2,3%	2,0%	3,0%
Giappone	2,0%	1,2%	0,7%
Russia	3,6%	3,7%	3,8%
Cina	7,8%	8,2%	8,5%
India	4,5%	5,9%	6,4%

Apertura di Florens 2012.

Si inaugura a Firenze la Biennale internazionale dei beni culturali e ambientali (3-11 novembre 2012), dedicata al tema *Cultura, qualità della vita*. La manifestazione è celebrata da un'installazione di Mimmo Paladino in piazza S. Croce e dall'ostensione, nel battistero di S. Giovanni, dei 3 crocifissi lignei di Donatello, Michelangelo e Brunelleschi, per la prima volta esposti insieme.



3 novembre. I crocifissi lignei di Donatello (a sinistra), Michelangelo (al centro) e Brunelleschi (a destra) esposti nel battistero di S. Giovanni a Firenze per Florens 2012

4 novembre

Tawadros II nuovo papa della chiesa copta .

Il vescovo Tawadros (Teodoro, n. Mansura, Egitto, 1952) diviene il 118° papa della Chiesa copta ortodossa di Alessandria: estratto a sorte, si insedierà il 18 novembre, con il nome di Tawadros II. Succede a Shenouda III, morto a marzo 2012, dopo quasi quarant'anni di pontificato. Dopo la svolta segnata nel paese dall'elezione di Mohammed Morsi, espressione della Fratellanza musulmana, Tawadros è chiamato a difendere gli interessi dei cristiani copti e a svolgere un ruolo politico, oltre che spirituale.



La Chiesa copta ortodossa. È la principale Chiesa cristiana d'Egitto, teologicamente caratterizzata dalla confessione monofisita, che la distingue dal cattolicesimo e dalla confessione cosiddetta ortodossa, ma la unisce alla Chiesa siro-giacobita. Conta circa 10 milioni di fedeli, residenti soprattutto in Alto Egitto, ma anche nel Sudan, in Palestina, a Gerusalemme e in altri paesi del Vicino Oriente. È membro del Consiglio ecumenico delle Chiese, ha inviato osservatori al Concilio Vaticano II e avviato un dialogo dottrinale con la Chiesa cattolica (nel 1973 il suo patriarca Shenouda III ha reso visita ufficiale a Paolo VI).



4 novembre. Tawadros II durante la cerimonia di intronizzazione nella cattedrale di S. Marco al Cairo

assegnato la 'tripla A' a prodotti finanziari di scarsa affidabilità, inducendo 13 municipalità australiane a investirvi. L'agenzia è chiamata a rifondere circa 30 milioni di dollari agli enti in questione, assieme alla banca ABN-AMRO, che aveva emesso i prodotti.

Elsa Fornero contro i giornalisti.

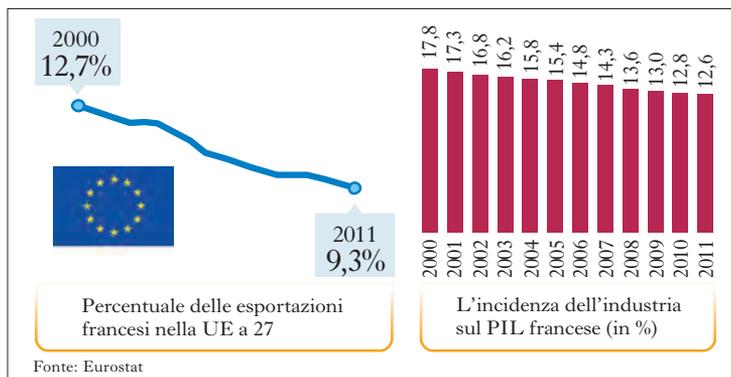
Il ministro del Lavoro invita i giornalisti a lasciare la sala della sede dell'Unione industriali di Torino, dove si svolge un dibattito sul tema *Avere 20 anni in Italia: grande prospettiva o misera possibilità?*. L'episodio fa seguito alle contestazioni dei giorni precedenti dopo l'esortazione del ministro ai giovani in cerca di lavoro a non essere *choosy* .



Choosy. Nell'inglese colloquiale, *choosy* (anche *choosey*) vale 'schizzinoso'. Americanismo attestato a partire dal 1862, deriva dal verbo *to choose* 'scegliere'. Il ministro Fornero ha contestato la traduzione, sostenendo che il corretto significato da attribuire alla parola sia 'esigente'.

La Francia ha bisogno di uno 'shock di competitività'.

Secondo il rapporto sulla competitività commissionato dal governo all'industriale Louis Gallois (n. Montauban, 1944), commissario generale all'Investimento, la Francia avrebbe bisogno di una 'terapia shock' per fermare il declino delle imprese. Fra le misure suggerite, il taglio in un anno di 30 miliardi di euro dei costi del lavoro, il rafforzamento della ricerca, l'incremento delle partnership pubblico-privato negli investimenti e l'esplorazione di potenziali riserve di shale gas del paese.



5 novembre. Andamento dell'export e dell'industria sul PIL in Francia dal 2000 al 2011

Peggiorano le prospettive per l'economia italiana.

Secondo un rapporto dell'ISTAT (www.istat.it) il PIL, a fronte di una riduzione prevista del 2,3% nel 2012, sarebbe destinato a calare di un ulteriore mezzo punto percentuale nel 2013; in peggioramento anche il dato relativo alla disoccupazione, prevista al 10,6% nel 2012 e all'11,5% nel 2013.

DATI

Previsioni di crescita in Italia nel 2012-14

	2012	2013	2014
Tasso di disoccupazione	10,6%	11,5%	11,8%
PIL	- 2,3%	- 0,5%	+ 0,8%
Rapporto debito/PIL	126,5%	127,6%	126,5%

I pm di Palermo e la trattativa Stato-mafia.

La procura di Palermo deposita al GUP una memoria nella quale è riassunta l'inchiesta sulla presunta trattativa tra lo Stato e la mafia negli anni 1992-94. Si tratta dell'ultimo atto firmato dal procuratore aggiunto Antonio Ingroia, titolare dell'inchiesta, che lascerà Palermo per dirigere la Commissione internazionale contro l'impunità in Guatemala.

Fusione dei ghiacci al Polo Nord.

Il ritmo con cui si sciolgono i ghiacci nelle aree artiche starebbe subendo un'accelerazione. Secondo un gruppo di geologi di Boulder (Colorado), le acque fredde generate dalla fusione dei ghiacci, inabissandosi a causa della loro maggiore densità, richiamerebbero acque dalle aree a sud del Circolo Polare Artico, che finirebbero con l'amplificare tale fenomeno, in ragione delle temperature più miti che le caratterizzano.

Muore Elliott Carter.

Si spegne a New York, a 103 anni, il compositore statunitense, vincitore di 2 premi Pulitzer.

BIOGRAFIA

Elliott Carter

Nato a New York nel 1908, studiò con W. Piston alla Harvard University (1926-32), perfezionandosi alla École normale de Musique di Parigi e con N. Boulanger (1932-35). Direttore musicale del Ballet Caravan di New York (1937-40), fu insegnante presso la Columbia University, il Queens College di New York, la Yale University, la Juilliard School di New York e altre istituzioni. Considerato uno dei maggiori musicisti statunitensi contemporanei, è autore di balletti (*Pocahontas*, 1939; *The minotaur*, 1947) e di numerose composizioni cameristiche e sinfoniche. Nel 1997 compose la sua unica opera, *What next?*.

5 novembre. Elliott Carter nel suo appartamento di New York nel 1983 (per cortesia Boosey & Hawkes)

Sfida tra Verdi e Wagner

Busseto contro Lipsia. Nel 1813 nascevano due dei più significativi musicisti europei dell'Ottocento. In Italia per il doppio bicentenario le proposte più interessanti sono state quelle più innovative e antitradizionali, come il *Lohengrin* alla Scala e il *Rigoletto* al Petruzzelli.

di Carla Moreni



Lohengrin alla Scala di Milano: il regista Claus Guth immagina l'opera nella Germania guglielmina di fine Ottocento (per cortesia Teatro alla Scala/foto Amisano)

Uno contro l'altro, solo in Italia è stato possibile: Verdi contro Wagner, come nell'Ottocento. Fronte a fronte e non per opposizione ideologica, ma solo per ragioni squisitamente musicali. Perché tra i pochi vanti che i martoriati cori e orchestre italiani si arrogano c'è quello di eseguire Verdi con uno stile esclusivo: antico, tramandato dai compositori a oggi, inimitabile. Dunque, nell'anno della celebrazione del bicentenario della nascita dei 2 compositori, dai teatri del paese si è alzato un interrogativo: festeggiare l'uno, l'altro o entrambi? E che senso di

unicità conferire ai festeggiamenti, dal momento che né Wagner né Verdi si possono considerare autori poco eseguiti?

Alla Scala ha prevalso la *par condicio*: tante opere all'uno, tante all'altro. Però con un approccio ben diverso. Wagner ha ricevuto una straordinaria interpretazione col *Lohengrin* antiteutonico, fragile, esistenzialista del 7 dicembre 2012. La regia di Claus Guth, il tenore Jonas Kaufmann magnetico protagonista e la direzione di Daniel Barenboim convergevano in una lettura ideologicamente antiwagneriana. Perché antieroica, opposta al granito teutonico di

tradizione. Nei vari titoli di Verdi invece è prevalsa una più spensierata policromia: dal *Falstaff* con la regia di Robert Carsen, profumato di commedia inglese, al raro *Oberto conte di S. Bonifacio*, con la regia di Mario Martone, spostato dal Medioevo alla Napoli della camorra, si respirava quel clima di libertà eclettica tipico delle regie della sovrintendenza Lissner. Senza troppa innovazione sul fronte musicale. All'Opera di Roma invece il duello dei bicentenni si è spostato deciso sul fronte verdiano. Con la guida stabile di Riccardo Muti, il progetto-Verdi gli è stato

interamente affidato. Spalmato su più stagioni, svincolate dall'anniversario, ha permesso la scelta di 2 opere mirate, quelle a tema marino: *Simon Boccanegra* e *I due Foscari*. Il direttore le ha restituite con una tinta che affidava ai marosi non solo la dimensione pittorica della partitura, ma anche le malinconie senili, il disincanto verso gli intrighi del potere.

Wagner per contro è stato omaggiato col *Rienzi*, opera di soggetto romano, mai eseguita prima nell'originale tedesco nei teatri italiani. Lo spettacolo, firmato per intero da Hugo de Ana, grandiosamente monumentale, aveva anche il pregio non trascurabile di costi contenuti.

Note amare sono arrivate da Palermo, dove l'unico nuovo *Ring* del 2013 in Italia è stato brutalmente interrotto, a metà percorso. Era il fiore all'occhiello delle meritevoli stagioni di Antonio Cognata, non gradito al nuovo sindaco della città. Cognata è



Rigoletto al Petruzzelli di Bari: il regista Denis Krief ambienta l'opera negli interni di una discoteca della seconda metà del Novecento (per cortesia Teatro Petruzzelli/foto Cofano)

l'unico sovrintendente economista, ma anche l'unico sovrintendente obbligato alle guardie del corpo, causa aggressioni e minacce. Il forzato commissariamento del Teatro Massimo ha portato alla cancellazione delle 2 tappe

conclusive della produzione di Graham Vick, andata in scena solo con *Das Rheingold* e *Die Walküre*. L'invenzione colta, la capacità narrativa unita alla radicale rinuncia a ogni esteriorità di apparati scenici erano state applaudite dalla stampa nazionale e internazionale. All'estero è già prenotata. Mentre Palermo ha perso un'occasione prestigiosa, finendo negativamente nella vetrina delle celebrazioni wagneriane.

Dal Sud, una scommessa vinta è stata invece quella del Petruzzelli di Bari, che ha dimostrato, con un *Rigoletto* affidato a sconosciuti cantanti 'under-30', che anche i titoli arcinoti e temuti possono calzare voci alle prime armi. Soprattutto se appaiate a una regia,



Rienzi al Teatro dell'Opera di Roma: il regista Hugo de Ana rievoca il tribuno romano con i monumenti della Roma antica (per cortesia Teatro dell'Opera/foto Lelli-Masotti)

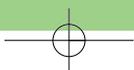
Carriere a confronto

opere di Wagner 13

opere di Verdi 28

anni di produzione musicale di Wagner 48

anni di produzione musicale di Verdi 54





Die Walküre al Teatro Massimo di Palermo: il regista Graham Vick così immagina la Cavalcata delle Valchirie del terzo atto (per cortesia Teatro Massimo/foto Studio Cameta)

come qui quella di Denis Krief, capace di indagare affetti e ritmare la recitazione sui gesti della partitura.

Eternamente giovane resta il cuore del teatro di Verdi. Così risultava perfetto per sfoggiare l'acustica impeccabile di una nuova sala da concerto, a Osaka, costruita arditamente a metà di un grattacielo e inaugurata con l'*Otello* della Fenice di Venezia, diretto da Chung. Ma ancora più ideale per parlare alle ragazze di Hong Kong, algide malate di moda e griffe: a sorpresa le abbiamo viste commosse davanti a *Traviata*. La portava il San Carlo di Napoli, guidato da Roberto Abbado. Anche lì, in civiltà tanto lontane, per Violetta si piange.

Richard Wagner

- **1813.** Il 22 maggio nasce a Lipsia. Nello stesso anno muore il padre e con la famiglia si trasferisce a Dresda.
- **1828-32.** A Lipsia, decide di dedicarsi alla musica.
- **1834-41.** Sono rappresentate le prime opere (*Die Feen* e *Das Liebesverbot*). Dal 1839 è a Parigi, con scarso successo.
- **1842-43.** A Dresda, *Rienzi* e *Der fliegende Holländer*.
- **1845.** Dresda accoglie con freddezza *Tannhäuser*.
- **1848-49.** Partecipa ai moti rivoluzionari di Dresda ed è costretto a fuggire in Svizzera, stabilendosi a Zurigo.
- **1850.** A Weimar, *Lohengrin* diretta dall'amico Franz Liszt.
- **1851-52.** Completa lo scritto *Oper und drama* e concepisce un ciclo dei Nibelunghi in 4 parti, di cui stende il testo poetico.
- **1853-59.** A Zurigo compone *Das Rheingold*, *Die Walküre*, inizia *Siegfried* e abbozza *Parsifal*. Dall'amore per Mathilde Wesendonck nasce l'idea di *Tristan und Isolde* (1857-59).
- **1861.** *Tannhäuser*, rappresentato a Parigi con modifiche, viene duramente contestato. Nel 1862 rientra in Germania.
- **1864.** Incontra il re di Baviera Luigi II, che gli garantisce protezione e una rendita annua. Si innamora di Cosima Liszt, figlia del compositore, che sposerà nel 1870.
- **1865.** A Monaco di Baviera, *Tristan und Isolde*.
- **1868.** Nello stesso teatro, *Die Meistersinger von Nürnberg*.
- **1869-71.** Wagner pensa a un teatro particolare per le proprie opere. Vanno in scena *Das Rheingold* e *Die Walküre*. La città di Bayreuth gli concede un'area.
- **1872.** Posa della prima pietra del suo teatro di Bayreuth.
- **1874.** Completa la composizione del *Götterdämmerung* e re Luigi finanzia la fine dell'impresa di Bayreuth.
- **1876.** L'intero *Ring des Nibelungen* inaugura il primo Festival di Bayreuth.
- **1877-82.** Compose *Parsifal*, che nel 1882 debutta a Bayreuth.
- **1883.** Il 13 febbraio, colpito da attacco cardiaco, muore a Venezia tra le braccia della moglie Cosima.

Giuseppe Verdi

- **1813.** Il 10 ottobre nasce alle Roncole, frazione di Busseto (Parma), nella piccola osteria gestita dal padre.
- **1823-32.** Studia musica a Busseto. Dal 1832 è a Milano.
- **1839-40.** Gli esordi alla Scala di Milano: *Oberto conte di San Bonifacio*, e il totale insuccesso di *Un giorno di regno*.
- **1842.** Trionfa alla Scala con il *Nabucco*.
- **1843-50.** Periodo di attività frenetica, i cosiddetti 'anni di galera' in cui compone: *I Lombardi alla prima crociata*, *Ernani*, *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Alzira*, *Attila*, *Macbeth*, *I masnadieri*, *Jérusalem* (prima opera per Parigi, rifacimento dei *Lombardi*), *Il corsaro*, *La battaglia di Legnano*, *Luisa Miller*, *Stiffelio*.
- **1851.** *Rigoletto* alla Fenice di Venezia. Stabilisce la sua residenza a Sant'Agata (presso Busseto) insieme a Giuseppina Strepponi, con la quale ha una relazione dal 1847.
- **1853.** *Il trovatore* a Roma e *La traviata* a Venezia.
- **1855.** *Les vêpres siciliennes* all'Opéra di Parigi.
- **1857.** Scarso successo per *Simon Boccanegra* e per *Aroldo*.
- **1859.** *Un ballo in maschera* a Roma. Sposa la Strepponi.
- **1861.** Viene eletto deputato al primo Parlamento italiano.
- **1862.** *La forza del destino* al Teatro Imperiale di San Pietroburgo.
- **1867.** *Don Carlos* all'Opéra di Parigi.
- **1871.** *Aida* al Cairo, per l'apertura del Canale di Suez.
- **1874.** *Messa da Requiem* in memoria di Manzoni, eseguita nella chiesa di S. Marco a Milano e diretta da Verdi stesso.
- **1875-84.** Rallenta la sua attività. Con la collaborazione di Arrigo Boito, revisiona il *Simon Boccanegra* (1881).
- **1887.** *Otello*, su libretto di Boito, alla Scala di Milano. Decide di non comporre più.
- **1893.** Per insistenza di Boito, compone *Falstaff* per la Scala di Milano: testamento musicale del maestro ottuagenario.
- **1897.** Muore la Strepponi. Finanzia la costruzione a Milano della Casa di riposo per musicisti.
- **1901.** Colpito da ictus, muore a Milano il 27 gennaio.